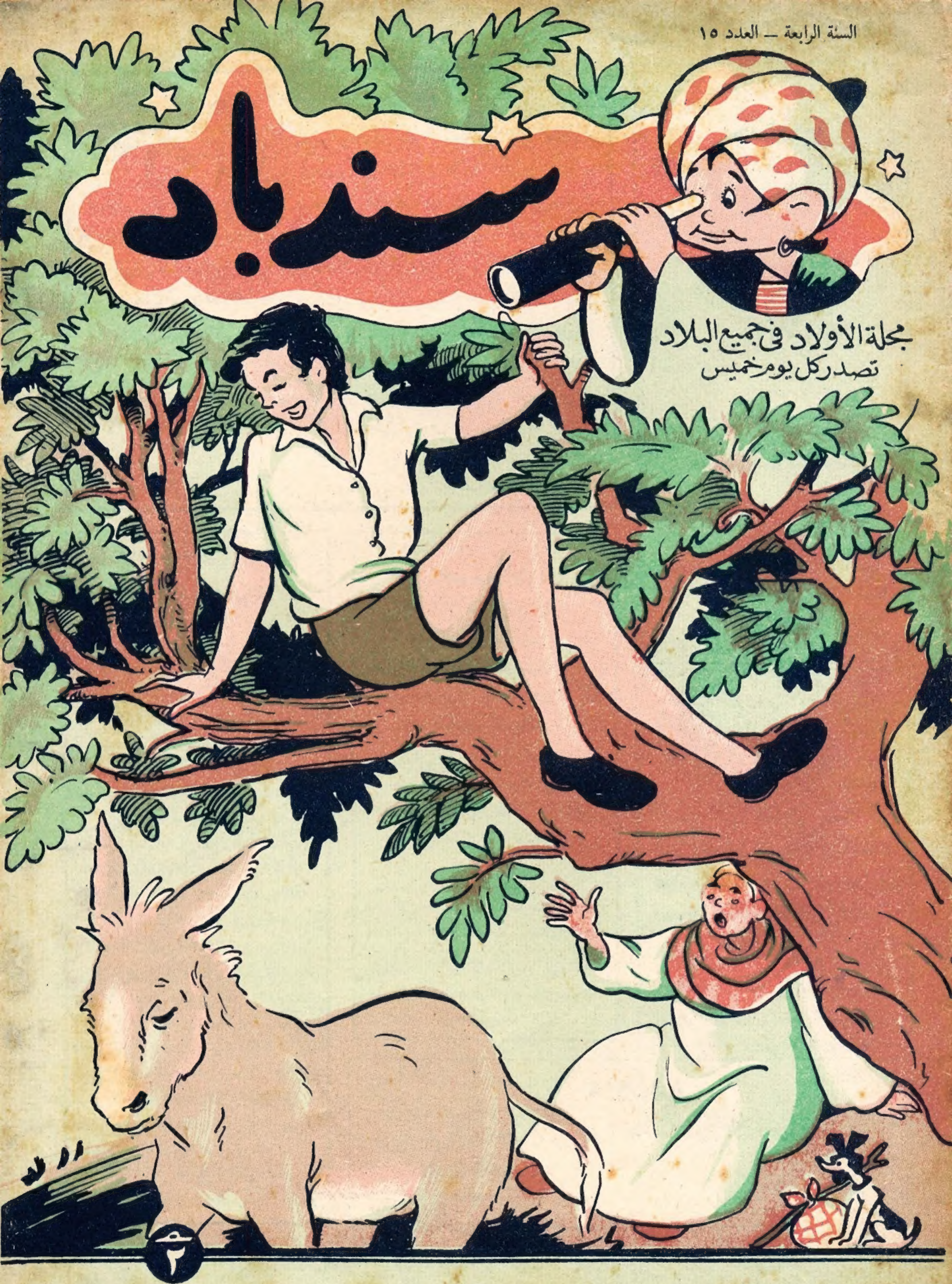


سناد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

أقبل الربيع ، واعتدل الجو ، وتساوى الليل والنهار ،
وعبق أريج الزهر في البساتين فأنعش النفوس وشرح
الصدور وملاً القلوب بشراً وأملاً وسعادة . . هذا هو عيد الطبيعة يا أصدقائي ،
فاحتفلوا به ، وتعلموا منه الدرس البليغ الذي يريد الله أن نتعلمه ؛ أتعرفون ما هو
هذا الدرس يا أصدقائي ؟ هو أن الاعتدال جميل في كل شيء ؛ فكونوا معتدلين
في كل شيء ، لا مسرفين ولا مقصرين ، لتكون حياتكم كلها أعياداً متصلة
كعيد الربيع البهيج ؛ فإن المسرفين والمقصرين لا بد أن يندموا يوماً ما على إسرافهم ،
أو على تقصيرهم ؛ أما المعتدلون فلا يمكن أن يندموا أبداً على قول قالوه أو فعل
فعلوه أو مال أنفقوه في غير وجهه ؛ وهذا هو الدرس الذي يريد الله أن نتعلمه
في عيد الربيع . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأم : لماذا تطل من الشباك هكذا ؟ ألا
تهشى أن تقع ؟
الطفل : لا تخاف يا ماما ، فإني أمسك
بنظرفي جيداً !

محمد عبد الواحد إسماعيل

ندوة سندباد بالمدرسة الإلهامية

- هل تزوجت الفتاة التي قات لي إنها
أعجبتك ؟

- كلا ، فقد رفضت أن تتزوج مني !
- ولماذا لم تقل لها إنك سترث عن أبيك
ثروة طائلة ؟

- لقد قلت لها ذلك ، فتزوجت أبي !

عصام كامل حته

ندوة سندباد بحلوان

الحلاق : يبدو أن سيدى قد شرف محلنا من قبل .
الشاب : كلا . . فهذا الجرح من أثر الحرب !
محى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

من أصدقاء سندباد :

هذا حدث لي ...

في يوم من أيام الطفولة ، كنت ألعب
في المنزل ، فرأيت والدتي تضبط ساعة المكتب ،
فوقفت أرقبها باهتمام ، وأحسست برغبة شديدة
في أن أفعل مثلها تفعل ، فلما انصرفت ذهبت
إلى الساعة ، وأخترتها ساعة وبعض ساعة .
وعاد أبي من عمله ، وتناول غداءه ، ثم
انصرف إلى غرفة نومه بعد أن أوصى والدتي بأن
ترقظه في تمام الساعة الرابعة ؛ وكانت والدتي
تحرص على تنفيذ ما يشير به أبي ، وتساعدته
في تنظيم أوقات عمله وأوقات راحته ، فظلت في
حجرة المكتب تقطع الوقت بأعمال الحياكة ، فلما
أشارت الساعة إلى الرابعة ، ذهبت إلى والدي وأيقظته .
ولكن أبي ما كاد ينظر في ساعة يده ،
وكانت قد تجاوزت الخامسة ، حتى نهض
من فراشه في سرعة ، ولام أمي في غضب ؛
وأدركت أمي ما حدث ، ولكنها اعتقدت أن
الخادمة هي التي عبثت بالساعة ، فعاقبتها وقررت
طردها ؛ وراحت المسكينة تبكي بحرقة ، فرأيتني
أندفع إلى أمي قائلة : أماه إنها بريئة ؛ فأنا التي
عبثت بالساعة ، وأعدك بألا أعود لمثل ذلك .
فاعتذرت أمي للخادمة . وعفت عني ،
إذ لمست صدق قولي وصدق توبتي .

عزيزة إبراهيم غنام

المدرسة السنية الثانوية بالقاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .



تخفيض ١٠٪
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا
التخفيض من مركزها الرئيسي
ومن أفرعها بالقطر المصري .

آية الاعتدال

« وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ
الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا »

قرآن كريم

بها في الهواء ، أمام كوخه ، فسأله :
ماذا تفعل يا سيدى ؟
فأجابه الرجل : إن كُوخى مظلم ،
وأنا أجرف إليه أشعة الشمس !
عجب الشاب عجباً شديداً ، وقال
للرجل : ولماذا لا تفتح النافذة ، فتدخل
الشمس ؟ !

قال الرجل : هذا - والله - عين
الصواب ، ولكنكم لم يخطر لى ببال ! ...
ونزل الشاب ذات ليلة ، بأحد الفنادق
فرأى رجلاً قد علق معطفه ، بباب
غرفته ، ووقف أمامه ، وبين حين وآخر
يقفز نحو المعطف ، محاولاً إدخال يديه
في فتحتى الكمّتين . فقال له الشاب : لماذا
لا تدخل يدك في الكمّتين بعد أن تضع
المعطف على كتفك ؟
فصاح الرجل : آه ! هذه فكرة حسنة
ولكنها لم تخطر ببالي ! ...

وسار الشاب فمرّ ببحيرة كبيرة ، ورأى
على ضفتها رجلاً يحاول أن ينزح البحيرة



بدلو صغيرة ، فوقف بجواره ، وسأله :
ماذا تبغى من وراء عملك هذا ؟
فردّ عليه الرجل : لقد سقط القمر
ليلة أمس ، في هذه البحيرة ، وغاص
في قاعها ، فأنا الآن أنزح ماءها ، لأعثر
على القمر وأخرجه . فإن لم أعثر عليه ،
فلن يكون الليلة قمر ! ...
وانفجر الشاب ضاحكاً ، وقال لنفسه :
ليس أهل زوجتى وحدهم هم الحمقى ؛
فإن في الدنيا كثيراً من المغفلين غيرهم !
ثم عاد إلى خطيبته فتزوجها !

من قصص الشعوب المغفلون ...

[قصة من ألمانيا]

كان الفلاح وزوجته وابنتهما الجميلة
اللطيفة ، يعيشون في كوخهم المنعزل ،
وسط مزرعتهم الصغيرة ، عيشة هادئة هائلة .
ثم أُعجب أحد الشبان الأثرياء ،
بجمال الفتاة ووداعتها ، فخطبها إلى أبيها
فرحب الأبوان بهذا الخطيب الغنى ،
ووافقا على تزوجه بابنتهما .

وذات يوم ، كان الفلاح يعمل في
حديقته ، وحانت منه التفاتة إلى البئر ،
فراعه عمقها ، وأخذ يفكر ، ويحدث
نفسه قائلاً : ماذا نفعل ، لو تزوجت
ابنتى هذا الخطيب الغنى ، ورزقا ولداً ،
ثم سقط ذلك الولد في هذه البئر ؟ ! ...
وأحزنه هذا الخاطر ، فجلس عند
حافة البئر ، وجعل يبكى ! ...

وطال غيابه عن البيت ، فخرجت
زوجته تبحث عنه ، فوجدته عند البئر
جالساً يبكى ، فسألته عن سبب بكائه ،
فحدثها بما خطر بباله ، فحزنت هي أيضاً ،
وجلست بجانبه ، وأخذت تبكى وتنبوح ! .
ثم خرجت الفتاة تبحث عن أبويها ،
فلما رأتهما ، وعرفت سبب بكائهما ،
أخذت تلطم وجهها ، وتُعول وتصبح حزناً
على ولدها

وكان خطيبها جالساً في الكوخ ، فلما
سمع الصياح ، جرى مسرعاً ، فرأى
خطيبته وأبويها يبكون بكاء شديداً .

وعرف الشاب سبب بكائهم ، فتألم
وحزن ، وقال : إنكم - والله - أحق من
رأيت ! إن الدنيا ملأى بالمتاعب ، فلماذا
تتخيلون متاعب جديدة ؟ إنى لا أستطيع
بعد الذى رأيت منكم الآن - أن أتزوج
ابنتكم . ولكنى قد أعود ، وأطلب يدها
مرة أخرى ، إن وجدت من يشبهكم غباوة
وحقاً ! .. جعل الشاب يتنقل بين البلاد ،
فرأى يوماً رجلاً يمسك مجرفة كبيرة ، ويلوح



استشيرونى !

● رشيدى حسن بربرى
ندوة سندباد بمدرسة
رقى المعارف بالقاهرة

- « هل تعتقد عمتى أن للحيرانات لغة
تفاهم بها ، أم أن ذلك قاصر على الإنسان
وحده ؟ »

- لكل ذى روح لغة يتفاهم بها مع
أهل جنسه ؛ وقد تكون هذه اللغة أصواتاً
مثل لغتنا ، وقد تكون حركات تدرك بالنظر
وقد تكون لمسات بقرون الاستشعار أو
بالأيدى أو بالأرجل أو بالأجنحة ؛ ولكنها
في مجمرها لغات على كل حال .

● ماجدة سعد الدين :

كلية البنات بالزمالك

- « كيف استطاع سندباد أن يزور
معسكر العمل في قنا وهو لم يعد من رحلته
بعد ؟ »

- لأن سندباد قادر أن يكون في مكانين
في وقت واحد !

● رفيق إبراهيم العيادى :

ندوة سندباد المطرية

- « يسخر بعض الزملاء منى ،
وينادوننى باسم يدل على المبالغة في القصر ،
وهذا يؤلمنى ؛ فبماذا تشير على عمتى لأجعلهم
يكفون عن ذلك ؟ »

- كن طويل الباع في الخير ، طويل
البال في معاملة الزملاء ، طويل الأمل في
بلوغ المجد - يكن ذلك كله عوضاً لك
من قصر قامتك . إن الرجال يا رفيق
بالأعمال ، لا بالأطوال !

● فوزية دنان :

مدرسة تجهيز البنات بدمشق

- « لماذا لا تخصص سندباد صفحة
أو صفحتين من مجلته للغة الإنجليزية ،
كى يعيننا على التفوق فيها كما أعاننا على
التفوق في اللغة العربية ؟ »

- لأن مجلة سندباد مجلة عربية ،
للأولاد العرب ؛ ولغة الإنجليزية مجلات
لأخرى غير مجلة سندباد ؛ ونحن لا نحب
أن ننافس غيرنا في اختصاصه

سبح

رَبِيشَةُ الطَّاوُوسِ



دَارَهَا حَزِينَةً دَامِعَةً الْعَيْنِ عَلَى مَا تَكْسَرُ مِنَ الْبَيْضِ !

كَانَ « عَدْنَانُ » صَبِيًّا فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ ،
يَعِيشُ مَعَ أَبَوَيْهِ وَأُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ ، فِي دَارٍ تَبْعُدُ عَنْ
الْمَدِينَةِ سَاعَةً ، وَتُحِيطُ بِهَا الْحُقُولُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ...
وَكَانَ مَشْهُورًا بِاللَّهُوِ وَالْعَبَثِ ، فَلَا يَكَادُ يَسْلُمُ مِنْ عَبَثِهِ
وَاحِدٌ مِنْ أَصْحَابِهِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ مَاشِيًا بَيْنَ الْحُقُولِ إِلَى دَارِهِ ، فَلَقِيَ
فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ رِيشَةَ طَاوُوسٍ بَدِيعَةً الْأَلْوَانِ ، فَالْتَفَطَهَا ،
ثُمَّ بَرَى طَرَفَهَا بِالسَّكِّينَ حَتَّى صَارَ مِثْلَ الْإِبْرَةِ ، وَأَخْفَاهَا
بَيْنَ كُتُبِهِ ، لِيُعَابِثَ بِهَا أَصْحَابَهُ ، فَكُلَّمَا لَقِيَ وَاحِدًا
مِنْهُمْ ، سَهَّاهُ ، ثُمَّ شَاكَهُ بِهَا فِي قَفَاهُ ، لِيَرْتَعِبَ وَيَفْزَعَ ،
فَيَضْحَكُ عَدْنَانُ مَسْرُورًا مِنْ رُغْبِهِ وَفَزَعِهِ !

وَغَضِبَ مِنْهُ كَثِيرٌ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَشَكَّوهُ إِلَى مُعَلِّمِهِ ،
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ تِلْكَ الْعَادَةِ الشَّرِيرَةِ ؛ إِذْ كَانَ أَحَبَّ
شَيْءٍ إِلَيْهِ أَنْ يَرَى أَصْحَابَهُ مَرْعُوعِينَ فَزَعِينَ ؛ وَكَانَ يُخْفِي
تِلْكَ الرِّيشَةَ بَيْنَ كُتُبِهِ بِحِرْصٍ ، فَلَا يَعْرِفُ مَكَانَهَا أَحَدٌ .
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، كَانَ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى
الدَّارِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ أَحَدٌ مِنْ زُمَلَائِهِ لِيُعَبِّثَ بِهِ وَيَضْحَكُ
مِنْهُ ، فَمَشَى فِي طَرِيقِهِ يَتَلَقَّى ، لَعَلَّهُ يَجِدُ أَحَدًا يَتَسَلَّى
بِمُعَابَثَتِهِ ، فَلَمْ تَقَعْ عَيْنُهُ عَلَى أَحَدٍ غَيْرِ بَائِعَةِ الْبَيْضِ
الْعَجُوزِ ، الَّتِي تَعَوَّدَتْ أُمُّهُ أَنْ تَشْتَرِيَ مِنْهَا ؛ فَابْتَسَمَ حِينَ
رَأَاهَا ، وَسَارَ وَرَاءَهَا بِخِفَّةٍ وَبُطْءٍ ؛ فَلَمَّا صَارَ عَلَى مَقَرَّبَةٍ
مِنْهَا ، شَاكَهَا بِالرِّيشَةِ خَلْفَ أُذُنِهَا ، فَارْتَعَبَتِ الْعَرَاءَةُ
وَأَخْتَلَّ مِيزَانُهَا ، فَسَقَطَتْ سَلَّةُ الْبَيْضِ عَنْ رَأْسِهَا مُحْطَمَةً عَلَى
الْأَرْضِ ، وَأَمَّا نَظَرُهَا فَخَلْفَهَا لِتَعْرِفَ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ ، لَمْ
تَرَ أَحَدًا ؛ إِذْ أَسْرَعَ عَدْنَانُ فَتَسَلَّقَ شَجَرَةً عَلَى الطَّرِيقِ ،
وَأَخْتَفَى بَيْنَ أَغْصَانِهَا ، فَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَرَاهُ ؛ فَعَادَتْ إِلَى

فَلَمَّا وَصَلَ عَدْنَانُ إِلَى قَرِيبٍ مِنَ الدَّارِ ، رَأَى رَجُلًا
نَائِمًا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، وَمَتَاعُهُ إِلَى جَانِبِهِ ، وَحِمَارُهُ يَرْعَى
الْعُشْبَ النَّامِيَّ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُ ؛ فَسَارَ عَدْنَانُ نَحْوَ الرَّجُلِ ،
وَحَمَلَ مَتَاعَهُ فَعَلَّقَهُ فِي بَعْضِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ بِحَيْثُ
لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ ، ثُمَّ اخْتَبَأَ وَأَرْسَلَ مِنْ فَمِهِ صَوْتًا يَشْبَهُ عَوَاءَ
الدَّبِّ ؛ فَانْزَعَجَ الْحِمَارُ وَأَخَذَ يَعْدُو مُبْتَدِئًا بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ ..
أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَيْقَظَهُ ذَلِكَ الْعَوَاءُ ، فَقَامَ يَنْظُرُ حَوْلَيْهِ ،
فَلَمْ يَجِدْ حِمَارَهُ وَلَا مَتَاعَهُ ؛ فَأَخَذَ يَنْظُرُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ
الشَّمَالِ فِي قَلْقٍ وَحَيْرَةٍ ، وَعَدْنَانُ فِي مَخْبِئِهِ مَسْرُورٌ كُلَّ
السَّرُورِ بِحَيْرَةِ الرَّجُلِ وَقَلْقِهِ !

فَلَمَّا أَبْتَعَدَ الرَّجُلُ عَنْ مَكَانِهِ ، بَرَزَ عَدْنَانُ مِنْ
مَخْبِئِهِ ، ثُمَّ رَدَّ الْمَتَاعَ إِلَى مُوَضِعِهِ ؛ وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى
الدَّارِ هَادِيًا النَّفْسَ كَأَنَّهُ لَمْ يَرْتَكِبْ جَرِيمَةً !



وَوَصَلَ إِلَى الدَّارِ بَعْدَ دَقَائِقَ، فَرَأَى أَمَامَ الْبَابِ زِحَامًا
وَحَرَكَةً غَيْرَ عَادِيَّةٍ، فَسَأَلَ نَفْسَهُ فِي قَلْقٍ: مَاذَا جَرَى يَا تَرَى؟
ثُمَّ أَقْتَحَمَ الْبَابَ وَدَخَلَ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ بِاِكِيَّةٍ وَهِيَ
تَقُولُ لَهُ: أَنْظِرْ مَاذَا جَرَى لِأُخْتِكَ يَا عَدْنَانُ!

فَاسْرَعَ إِلَى الْحُجْرَةِ الْأُخْرَى، حَيْثُ كَانَتْ أُخْتُهُ رَاقِدَةً
فِي فِرَاشِهَا، وَأَبُوهَا بَيْنَ يَدَيْهَا، وَالِدَّمُ يَنْزِفُ مِنْ أَنْفِهَا وَفِي
رَأْسِهَا شَجَّةٌ كَبِيرَةٌ؛ فَسَأَلَ عَدْنَانُ فِي قَلْقٍ: مَاذَا جَرَى؟



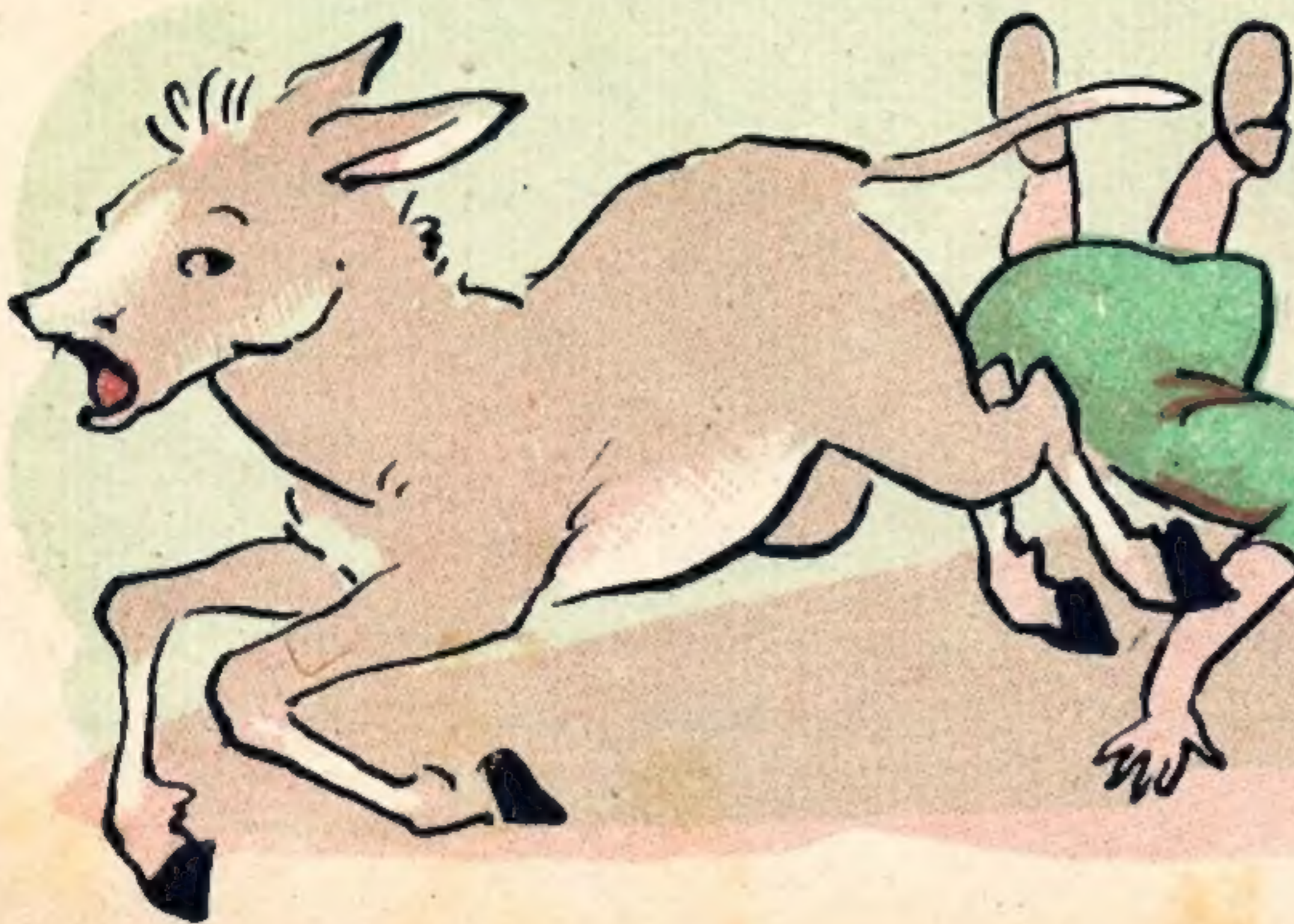
فَأَجَابَهُ أَبُوهُ: لَقَدْ كَانَتْ ذَاهِبَةً إِلَى بَيْتِ عَمَّتِهَا، فَإِذَا
حِمَارٌ يَجْرِي فِي الطَّرِيقِ كَالْمَجْنُونِ، فَصَدَمَهَا قَبْلَ أَنْ
تَفْسَحَ لَهُ الطَّرِيقَ، فَأَوْقَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَحَمَلَهَا النَّاسُ
إِلَى الدَّارِ وَدَمُهَا يَنْزِفُ!

وَلَمْ يَلْبَثِ الطَّبِيبُ أَنْ حَضَرَ، فَغَسَلَ الْجُرْحَ وَرَبَطَهُ،
ثُمَّ أَنْشَقَهَا بَعْضَ الدَّوَاءِ، فَأَفَاقَتْ، وَجَلَسَتْ فِي الْفِرَاشِ
تَقْصُّ عَلَى أُخِيهَا مَا حَدَثَ وَتَصِفُ لَهُ ذَلِكَ الْحِمَارَ
الْمَجْنُونُ!

ثُمَّ جَاءَهُ الْخَبَرُ بِأَنَّ النَّاسَ قَدْ أَوْقَفُوا ذَلِكَ الْحِمَارَ
وَقَيَّدُوهُ حَتَّى يَعْرِفُوا صَاحِبَهُ فَيَرُدُّوهُ إِلَيْهِ؛ فَتَرَكَ عَدْنَانُ
أُخْتَهُ فِي فِرَاشِهَا تَسْتَرِيحُ، وَخَرَجَ لِيَرَى ذَلِكَ الْحِمَارَ؛ فَمَا
كَانَ أَشَدَّ غَمَّهُ حِينَ رَأَاهُ فَعَرَفَ أَنَّهُ هُوَ ذَلِكَ الْحِمَارُ الَّذِي
أَنْزَعَجَ بِعَوَائِهِ فَجَرَى كَالْمَجْنُونِ؛ فَلَمْ يَكَدْ عَدْنَانُ يُدْرِكُ
هَذِهِ الْحَقِيقَةَ حَتَّى أَنْفَجَرَ بِاِكِيٍّ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ كَدْتُ
أَقْتُلُ أُخْتِي الْعَزِيزَةَ بِحِمَاقَتِي وَعَبَثِي!

وَرَأَاهُ أَبُوهُ يَبْكِي، فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ؛ فَقَصَّ عَلَيْهِ
عَدْنَانُ كُلَّ مَا حَدَثَ؛ فَنَظَرَ إِلَيْهِ أَبُوهُ نَظْرَةً طَوِيلَةً،
ثُمَّ أَطْرَقَ إِلَى الْأَرْضِ صَامِتًا فَلَمْ يَنْبَسْ بِحَرْفٍ!
وَلَمَّا جَاءَ الرَّجُلُ يُسْأَلُ عَنْ حِمَارِهِ، دَفَعَهُ إِلَيْهِ الْأَبُ
صَامِتًا، ثُمَّ أَوْلَاهُ ظَهْرَهُ عَائِدًا إِلَى الدَّارِ...

أَمَّا عَدْنَانُ فَقَدْ أَذْرَكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ، أَنَّهُ وَلَدٌ
شَرِيرٌ؛ وَرَدَّتْهُ نَظْرَةُ أَبِيهِ الْقَاسِيَةِ إِلَى الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ،
فَلَمْ يُحَاوِلْ بَعْدَهَا أَنْ يَعْثُثَ مِثْلَ ذَلِكَ الْعَبَثِ الطَّائِشِ؛
وَعَادَ وَلَدًا طَيِّبًا يَتَمَنَّى كُلُّ الْآبَاءِ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ أَوْلَادٌ
مِثْلَهُ!



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

● قامت ندوة سندباد بالزيتون برحلة إلى مسلة عين شمس ، وأمضى الأعضاء هناك يوماً كله مرح وسرور ؛ ويقول الأخ لائق لبيب أيوب القائم بعمل الندوة إن الأعضاء في عودتهم زاروا ندوة سندباد بالنعام - المطرية ، وتبادلوا مع أعضائها آراء نافعة ، كما لقوا منهم ترحيباً وإكراماً عظيمين .

● تضم مكتبة ندوة سندباد بمتوسطة الحدباء بالموصل - العراق - أكثر من أربعمائة كتاب في مختلف العلوم ، كما أن متحفها يضم كثيراً من الصور الفنية ومجموعة كبيرة من طوابع البريد النادرة ؛ ويقول الأخ عبد الإله محمد الديوهجي إن الندوة قررت إصدار مجلة باسم « الحدباء » ويظهر العدد الأول منها في أول مايو القادم .

● يقول الأخ نبيل زهدى القائم بعمل ندوة سندباد بالنعام القديمة بالمطرية - القاهرة : إن الندوة قد أقامت حفلاً شائقاً بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على تكوينها . وقد حضر الحفل كثير من أصدقاء سندباد وأولياء أمورهم وأعضاء ندوات سندباد بمنطقة المطرية ، وقد ألقى القائم بالعمل كلمة استعرض فيها نشاط الندوة في السنوات الثلاث الماضية ، ثم أعقبه الزميل مراد أحمد وهبي فآلق كلمة في الأهداف التي ترى إليها ندوات سندباد ، وأوصى زملاؤه بأن يكون شعارهم على الدوام : المحبة ، والتعاون ، والنشاط ، وقبل نهاية الحفل وزعت جوائز التفوق على الفائزين .

ندوات جديدة من البصرة العربية

● الأردن - طولكرم - مدرسة عمر

ابن عبد العزيز

باسم راشد كمال ، رياض جميل ، طلعت عبد اللطيف ، عصام سليمان السيد ، صلاح الدين عبد العزيز ، وضاح توفيق ، زياد محمد بشناق ، إسماعيل راسم ، بسام عبد اللطيف .

● الكويت - مدرسة الصباح

بدر محمد العطار ، طاهر يوسف ، جاسم محمد السلطان ، محمد حسين ، محمد عبد الله .

هوايات نافعة لصدقا سندباد



أحمد كريم أحمد

١٢ سنة

عشار . بصره . العراق

مدرسة ابن خلدون

هوايته : المراسلة



محمد بسام ملص

دمشق . سوريا

هوايته : السباحة

محمد أمين شهاب

المدرسة الرسمية ؛ لبنان

١٥ سنة

هوايته : الرسم



شجرة الدر مدرك

المدرسة الثانوية الإعدادية

مصر القديمة

١٢ سنة

هوايتها : قراءة سندباد



محمد بن محمد علي

المدرسة الغربية

منامة : بحرين

١٥ سنة

هوايته : المراسلة



محمد بن هاشم

المدرسة العزيزية

الطائف

١٣ سنة

هوايته : قراءة سندباد



رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم واستشاراتهم وأنباء ندواتهم ، أن يتفضلوا بكتابة كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة .

معرض الندوة



البطل الباسل

الأمير عبد الكريم الخطابي

بريشة :

عبد الرحمن القباج

ندوة سندباد بالدار البيضاء ، مراکش

ندوات جديدة من مصر والسودان

● الجيزة - ٢٣ شارع سعد زغلول

محمد ماهر حسين شعراوي ، حسين مصطفى نجيب ، منيره مصطفى نجيب ، حسناء حسين شعراوي .

● حلوان - مدرسة الجمعية الإعدادية

إبراهيم عبد الحافظ محمود ، محمد سيد قطب ، سيد أحمد محمد علي ، جلال محمد عطية ، حسنى محمود .

● القاهرة - مدرسة عباس الثانوية

سيد إمام محمد ، أمين حسن محمد ، منصور بدران عمر ، عبد السلام عبد العزيز ، صلاح الدين إسماعيل ، أحمد حسن محمد ، محمد إمام محمد ، إبراهيم عبد الفتاح ، فاروق محمد علي ، نشأت أحمد محمد .

● قنا - مدرسة التحرير الإعدادية

مجدي عازر عبد الشهيد ، سمير فهمي نعيم ، فوق وردخان ، يسرى عازر عبد الشهيد ، شهير فهمي نعيم ، عادل زخاري بساليوس ، وصفي وهيب زكي ، رامز جرجس أبادير ، مجدي الراهب ، أنسى عازر عبد الشهيد ، منير شكرى ، سامى حامد الغاياتى

حديث النمل...

تتخاطب الحشرات كما يتخاطب الناس ، ولكننا لا نسمع لها صوتاً ؛ لأنها لا تتخاطب مثلنا باللسان والشفيتين ، بل تتخاطب بقرون الاستشعار ! ...

ولو أننا لا حظنا النحل — مثلاً — في أثناء اجتماعه للعمل ، لرأينا كل نحلتين تلتقيان ، ثم تتلامسان ، فيبدو لنا من حركتهما بعد هذه التلامسة ، أنهما قد تخاطبتا وتفاهمتا على شيء من الأشياء... فإذا فقد النحل ملكته — مثلاً — فإن نحل الخلية لا يعرف هذا الخبر المؤلم مرة واحدة ، وإنما تعرفه في أول الأمر فئة قليلة من النحل ، ثم تلتقي الفئات فتتلامس ، فينتشر الخبر في الخلية كلها بهذا التلامس فيطن النحل كله طنين الحزن على ملكته المفقودة !

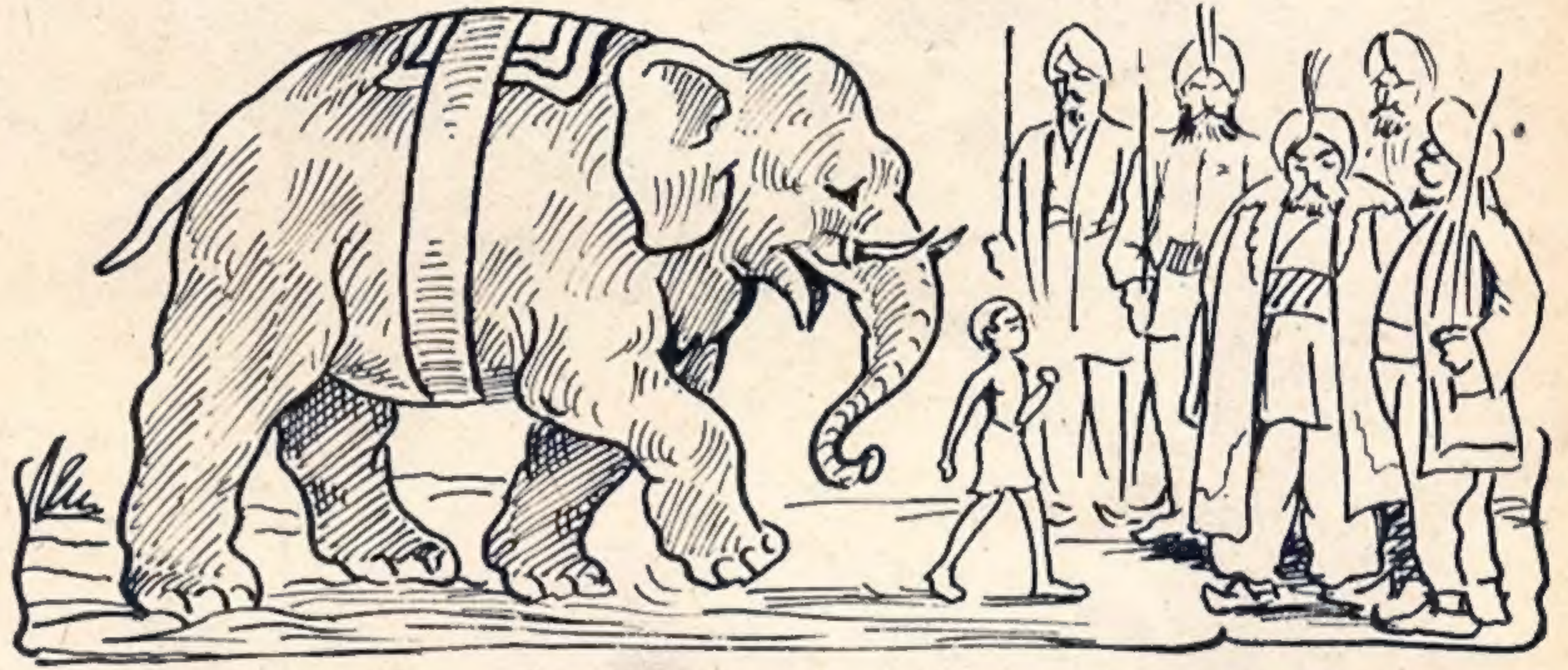
ويشبه النمل النحل في هذه الصفة ، فقرون الاستشعار تقوم عنده مقام اللسان والشفيتين عند الناس... وقد أراد أحد علماء الأحياء أن يجرب تجربة يثبت بها هذه الحقيقة ، فجمع عدداً كبيراً من النمل في غرفة مظلمة مغلقة ، فلاحظ أن النمل قد بدأ ينتشر في الغرفة بلا نظام ، فلا تدري نملة منه أين تتجه ، ثم لاحظ أن نملة اكتشفت مخرجاً من ذلك المكان المظلم ، فرجعت إلى زميلاتها فأخبرت عدداً منهن بالملاسة ، فسرعان ما تجمع النمل كله في صفوف ، متجهاً إلى ذلك المخرج الذي دلته عليه النملة المكتشفة !



مكانه لم يتحرك ، فحاول العسكر أن يقوده ، ولكنه أبى أن يتقاد ، وبقي في موضعه ؛ فأخذوا يختالون عليه ليمضي معهم ، ولكنه ثبت ثبوت الجبل فلم تنفع في قيادته حيلة ؛ فعرفوا أنه لا يتقاد إلا لسائسه الذي رباه ، وأخذوا يبحثون عن السائس ، فوجدوه ميتاً ، فأسفوا ، وتحيروا ماذا يفعلون .

وبلغ الخبر الملك ، فحزن حزناً شديداً على وفاة سائس الفيل ، وخاف أن يكون موته سبباً لعصيان الفيل وتمردده ، لأنه تعود منذ صغره ، ألا يطيع إلا أمر سائسه... .

ثم تذكر الملك أن لذلك السائس ولداً يسكن في قرية بعيدة ، فقال لمن



حوله : ادعوه ، فلعل الفيل أن يطيع أمره كما كان يطيع أمر أبيه... .

فذهب بعض العسكر إلى تلك القرية البعيدة ، ودعوا ابن السائس للحضور ، وكان صبيّاً لا يتجاوز الثالثة عشرة من عمره... .

وظل الفيل واقفاً في مكانه لا يتحرك ، ثلاثة أيام كاملة ، ولكن الصبي لم يكذب يحضر ويأمره بالسير ، حتى أطاع أمره وسار ، وانقاد له كما كان ينقاد لوالده... . فعاد الولد والفيل يمشي من ورائه طائعا ، حتى وصل إلى قصر الملك . ومنذ ذلك اليوم ، حل الصبي محل أبيه في خدمة أفيال الملك !

من قصص الحيوان ولاء الفيل !

خرج أحد ملوك الهند ، في الزمن القديم ، للحرب ؛ وكانت العادة في ذلك الزمان أن يكون مع الجيوش المحاربة بعض الأفيال ، فصحب الملك معه فيلاً ضخماً ليحمل علم الجيش ، وسائسه يقوده... .

فلما بلغ الجيش ميدان القتال ، أمر السائس الفيل أن يقف ، فوقف طائعا ؛ وبدأت المعركة ، وأخذ الأبطال يتقاتلون... .

وأصاب السائس ضربة ، فوقع

ميتاً ، ثم انهزم الجيش ، وتفرق العسكر يطلبون النجاة ؛ ولكن الفيل ظل واقفاً لا ينتقل عن مكانه خطوة... .

ونظر الجنود المهزومون خلفهم ، فرأوا الفيل لم يزل واقفاً في مكانه ، والراية مرفوعة فوقه ؛ فظنوا أن المعركة لم تزال دائرة ، وأن جزءاً من جيشهم لم يزل يقاتل ، فتشجعوا وعادوا إلى الميدان لينصروا إخوانهم... .

ولم يكن العدو يظن أنهم سيعودون بعد أن انهزموا ، فلم يستعد للقاتلهم ، وفاجأه هجومهم على غفلة فلم يستطع الدفاع ، فكان ذلك سبباً لهزيمة... . فلما تم النصر لجيش الملك ، أراد أن يستأنف سيره ، ولكن الفيل ظل ثابتاً في

زوزو

المغامر

في بلاد القردة

الفصل - ١
وضع زوزو في



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

يواصل سندباد تنظيم حفلاته الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة ، ويتوالى نجاح هذه الحفلات بصورة تدعو إلى الغبطة والسرور .

وكانت حفلة الجمعة الماضية من أروع الحفلات - فقد هيأت لأصدقاء سندباد فرصة التمتع بمشاهدة الأفلام المختارة التي عرضت والتي كان فيها كثير من التسلية والترفيه والفائدة .

وفي فترة الاستراحة احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ٢٥ مارس ، ٨ أبريل . فقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها في مرح و سرور .

كما أجرى سحب التذاكر الفائزة بالجوائز الآتية :

الجائزة الأولى : مهداة من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين .

الجائزة الثانية : مهداة من محلات « لافينواز » بشارع عبد الحالق ثروت .

الجائزة الثالثة والجائزة الرابعة من محلات « العزبي » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة .

الجوائز الخامسة والسادسة والسابعة مهداة من محلات « جونو » شارع عماد الدين .

وعشر جوائز أخرى عبارة عن سندات تأمين مقدمة من مكتب عموم التأمينات (قسم التوفير) شارع عبد العزيز بالقاهرة .

وقد تسلم الفائزون جوائزهم فلهم تهنينا ، كما نقدم أطيب التمنيات لجميع أصدقائنا .

مَوعِدنا مَعَكُم بدار سينما مترو بالقاهرة
يوم الجمعة ١٥ أبريل في الساعة التاسعة صباحاً

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

- القاهرة — مدرسة علي باشا مبارك الثانوية
جمال مكسيموس ، يوسف إبراهيم ، صبرى لوقا ، أحمد عطية ، جورج مكسيموس ، فوزى يوسف ، وجيه مجلى ، مجدى كامل ، نبيه مسعد ، كمال بلال ، إدوار حكيم حسن عبد الله ، سليم إبراهيم .
- القاهرة — شبرا — مدرسة التوفيقية الثانوية
محمود مختار حبيب ، محمود محمد علي ، محمد ثروت شيخا ، محمود محمد دياب ، نشأت محمد حبيب ، زكى عبد العزيز محمد .
- القاهرة — مدرسة الزيتون الإعدادية
نبيل زهدي ، خيرى حسين فخرى ، مراد أحمد وهبى ، سمير أحمد شاكر ، قدرى فكرى إسكارس ، نصرى فكرى إسكارس ، عبد الحميد محمود إسماعيل ، محمد محمود حجاج ، مجدى بطرس .
- القاهرة — مدرسة المعهد العلمى الثانوى
عبد الله محمد فضل ، يحيى محمد فضل ، محمد عبد المنعم محمد .
- حلوان : مدرسة حلوان الثانوية القديمة
محمد عصام الدالى ، عادل طه الدالى ، أحمد كامل زين العابدين ، عبد الوهاب فرج ، أحمد حفى فرج ، محمد عادل حمزة ، سيد نجيب محمد ، خالد طه الدالى ، فاروق طه الدالى .
- القاهرة — ١٣١ شارع فؤاد الأول
ليل سيد وهبه ، سامية عبد العزيز ، هنية عبد الله ، تحية عبد الله ، عايده شفيق الجمل ، سلوى أبو العلا .
- القاهرة — المعهد العلمى الإعدادى بالملك الصالح
فاروق محمد أحمد أبو السعود ، محمد فريد محمد سلامه ، فاروق مصطفى ، أحمد فتحى محمد ، على إسماعيل أحمد ، صلاح على القوصى .
- لبنان — بيروت — مدرسة المخلص
أنطوان ساروفيم ، إيل قري ، جورج زينه ، مارك حجار ، جميل دحدوح ، ميشال مفرج ، نعوم شامى ، جورج مفرج ، بشاره حجار .
- عدن — كلية الشيخ عثمان
موسى يوسف أبو بكر ، محمود عبده محمد ، على محمد أحمد ، عبده يوسف أبو بكر ، أدن يوسف أبو بكر .
- العراق — بغداد — كلية بغداد
قيس نورى فتاح ، تامر طه العسكرى ، ضياء صالح الفلكى ، سهيل طه العسكرى ، ماجد مصطفى خليل .
- البحرين — المنامة — المدرسة العربية الابتدائية
كاظم بن على التاجر ، محمد بن على التاجر ، محمد خليل التاجر ، محمد باقر التاجر ، على حسين سليمان .
- عراق — موصل — المدرسة الثانوية الشرقية
غسان فؤيل رسام ، خالد وديع جزاوى ، شيم فؤيل رسام ، هيلين وديع جزاوى ، هند فؤيل رسام ، وليد وديع جزاوى ، إسرائيل جى بطرس ، فؤيل عبد الأحد جزاوى ، أمير كريم جزاوى ، سلام محمد أحمد ، سامى سيروب كندريان ، نجاة حبيب جزاوى .

الفحم الأبيض !..

القُطْر والبواخر ، وغير ذلك من أغراض الحياة ...

ويُستخرج من هذا الفحم ، يومياً ، ألوف الأطنان . وقد يصل ما يستخرج منه في العام ، بضع مليارات من الأطنان وأصل هذا الفحم نبات ، فمذ مئات الألوف من السنين ، كانت الغابات تغطي مساحات شاسعة من سطح الأرض ، ثم ثارت الطبيعة ، وزلزلت الأرض زلزالها ، وخسفت بتلك الغابات ، وطوتها في بطنها .

ثم مرت دهور طويلة ، فجفت أشجار الغابات ، ولكنها لم تَفَن ، وإنما تحجرت أخشابها ، واختلطت بها مواد أخرى ، فاستحالت إلى حجر شديد السواد ، يسمى الفحم الحجري .

فالغابات التي كانت ، منذ آلاف السنين ، خضراء مزدهرة ، صارت اليوم أحجاراً سوداء . وفي كلتا الحالتين وجد الإنسان فيها منافع لا يستهان بها .

ولو كان لديك حديقة ، وواظبت على قطع أشجارها وشجيراتهما ، فلا بد أن يأتي يوم لا ترى فيه زهراً ولا شجراً . وهكذا شأن الفحم ، فلا بد أن يأتي اليوم الذي ينفد فيه ، ولا تعود الكميات التي

لَمْ يَفْجَرُ الإنسان الأرض ، ويغوص في جوفها ، وينشئ فيه كهوفاً ودروباً ، ويبدد ظلامها الحالك بمصابيح خاصة ، تجعل الحياة ، في بطن الأرض ، نهراً دائماً ؟ ...

لَمْ يُجْرى الإنسان ، في بطن الأرض ، القُطْر والعربات ، على قضبان من حديد ؟ ولَمْ يَبْذل هذه الجهود الشاقة كلها ؟ ولَمْ يَنْفَق هذه الأموال الطائلة ؟ !

إن الإنسان يفعل هذا كله ، بحثاً عن المعادن ... المعادن التي صارت من ضرورات الحياة ، والتي لم يَعُدْ بلد متحضر يستطيع الاستغناء عنها .

ومن أهم هذه المعادن ، التي يبذل الإنسان جهوداً عظيمة ، للكشف عنها واستخراجها : الفحم !

الفحم الذي تتصارع الدول ، في سبيل الاستيلاء على مناجمه ...

الفحم الذي هو عماد الصناعة الراهنة ، وقوام الحضارة الحديثة ...

الفحم الذي يستخدم في الوقود ، والإضاءة ، وإدارة الآلات ، وتسيير

تُستخرج منه كمية لسد حاجة الناس . فماذا يحدث لو تم هذا ، واستنفد الناس ما في باطن الأرض من فحم حجري ؟ ... جَدَّ العلماء والباحثون ، وتطلعوا إلى كل ما يحيط بهم ، ووقفوا عند مجارى المياه المتدفقة ، أو المنحدرة من الجبال ، أو الخزانات ، فوجدوا فيها ما ينشدونه من قوة محرّكة ، تعوّضهم عن نقصان الفحم أو نفاذه .

واستطاع العلماء أن يُسَخِّرُوا قوة المياه المتدفقة ، فيما يستخدم فيه الفحم ، من إضاءة ووقود وإدارة آلات .

ولقد كانت الطبيعة سخية حين وهبت الإنسان قوة المياه ، فاستغلها خير استغلال ، واستخدمها في توليد الكهرباء .

وبالكهرباء سَيَّرَ الإنسان القُطْر والترام وأدار المصانع الضخمة ، والآلات الدقيقة . وحلَّ الفحم الأبيض - الكهرباء - محل الفحم الأسود ، وأرْبَى عليه في النفع والفائدة .

وفي أوروبا وأمريكا تدور اليوم أكبر المصانع الحربية والمدنية ، بقوة المياه . ونوشك نحن المصريين أن نستخدم

هذه القوة ، كما استخدمها الغرب . فبعد إنشاء السد العالي ، وبعد توليد الكهرباء من خزان أسوان ، ستكون الكهرباء طوع أيدينا : في البيت والمصنع ، ونستغني

عن استيراد الكثير من الفحم الأسود . ونستريح من عناء استخدامه في الوقود ، والتدفئة ، ونوفر ملايين الجنيهات ...

وفوق هذا سوف تنهض الصناعة ، وتسير جنبا إلى جنب ، مع رقى الزراعة ، فتفتح أبواب العمل أمام المتعطلين ، وتكثر الأرزاق ، ويعم الرخاء ، ويتم لبلاد الشرق العزيز ما نتمنى من تقدم ورفعة ، واستقلال اقتصادي وسياسي .



مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزان مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف

رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ١٥

قال سندباد :

خرجت من السجن ، ومن المحكمة ، بعد أن كنتُ قَابَ قَوْسَيْنِ أو أدنى من الموت ؛ فحمدتُ الله علي نجاتي بشرقي وحياتي ، وحثتُ الخُطَا مسرعاً إلى الفندق ، لأعرف ماذا جرى له بعد أن تركته . . .

وكانت في خيالي صورة الرجل الذي كان سبباً في هذه النكبة التي أصابتنى ، والذي اتَّهَمَنِي بقتل أخيه ثم اتَّهَمَ أخوه بقتله ؛ وتذكرتُ كل ما جرى بيني وبينه ، ثم كل ما جرى بينه وبين أخيه ؛ وتخيلته صريعاً مجنولاً في بهو الفندق ، والناس ملتفون حوله يترحمون عليه ويلعنون أخاه . . .

وخطر لي في تلك اللحظة أن الناس لا بد أن ينصرفوا عن الفندق حين يسمعون بهذه الجريمة التي وقعت فيه ، خوفاً على أنفسهم من ناحية ، ولأن كثيراً من الناس يعتقدون من ناحية أخرى أن المكان الذي يُقتل فيه قتيلا لا يمكن أن تطيب فيه الحياة ؛ لأن روحه تتمثل في ظلام الليل للسكان فتخيفهم

وتُفزعهم ؛ ولأن العقاريت دائماً تسكن البيوت التي تتلوّث بدماء القتلى ؛ فأى الناس يرضى أن ينزل في فندق بعد اليوم لتمثل له روح القتل في الظلام وتروّعه العقاريت في الليل ؟ هذا ما قلته لنفسي وأنا في طريقي إلى الفندق ، فامتلاً قلبي همّاً وغمّاً ، وندمت على رضاى بترك مالي وأخذ هذا الفندق الذي لا يمكن أن يُدرّ مالاً بعد اليوم . . .



فلم تكذب تلتقي أعيننا حتى عرفتهما وعرفاني ، فقد كانا هما زميلي
الذين هبطا معي من السفينة ، وأقاما معي في الفندق يأكلان
من مالي ويعيشان على معونتي ؛ وكنت أتوقع أن تسرهما رؤيتي
فيسرعا إلى ليقدما إلى التهينة بالخلاص من السجن ، ومن تلك
التهمة ؛ ولكنهما لم يكادا يريانني حتى اغبر وجهاهما وظهرت
عليهما الكآبة ؛ ثم نطقا بعد لحظة فقالا كما قال الرجل من قبل :
لماذا عدت مرة أخرى ؟ . . .

قلت متحدياً : ذلك فندقي ، فما وجودكما هنا بغير إذني ؟
فنظرا إلى نظرة استنكار ، وانضم إليهما الرجل . ثم هبوا
بي . ولكن رفيقي كان أسرع إلى نجلتي . فوقف بيني وبينهم
قائلاً : لا يقترب منه أحد منكم وإلا حطمت رأسه !
فارتدوا عني خائفين ليأخذوا مجالسهم حيث كانوا . ولكن
الرجل خطأ إليهم خطوة أخرى وهو يقول مهلاً : ليس لكم
حق البقاء هنا ، فأخرجوا . . .

قلت : بل دعهم حتى أعرف منهم ما كان في أثناء غيبتني !
فنظر رفيقي إلى عاتباً كأنه يقول لي : أنصرك وتخذلني !
فشعرت بالحجل ، وتمتمت في صوت خافت : معذرة
يا صاحبي ، فدعهما ودعني !

ويبدو أن هذا الاعتذار قد آلمه أكثر مما آلمته كلمتي
الأولى ، فقد لوى عني وجهه ، ثم اتجه إلى الباب منصرفاً دون
أن ينبس بحرف ، وتركني مع الرجلين وصاحبهما وجهاً لوجه .
فلم يكادوا يحسسون بوحدي حتى هجموا عليّ



وبينما أنا سائر وفكري مشغول بهذه الحواطر ، أحسست
بدءاً على كتفي تهزئي ، وصوتاً يقول لي : فيم تفكر يا سندباد ؟
وكنت قد نسيت في زحمة هذه الأفكار أنني لست وحدي ؛
فإن رفيقي في السجن كان لم يزل يصاحبني على الطريق منذ
خرجنا من المحكمة معاً ؛ فلما نبهني من غفلتي نظرتُ إليه وأنا
أقول معذراً : إنني آسف ، فقد شغلني عنك تفكيري في أمر
ذلك الفندق بعد أن ساءت سمعته بهذه الجريمة الجديدة !

فأجابني باسمياً : لا تُتعب نفسك بالتفكير في مثل هذه
الشئون يا سندباد ، وكفاك ما مرَّ بك من المتاعب !
وكنا قد وصلنا إلى مقربة من الفندق ، فلم نجد هناك
زحاماً ولا ضجة كما كنت أتصور ، به كان كل شيء هادئاً
كأن لم يحدث شيء ؛ فاستعجبت وقلت لصاحبي : ماذا تظن
في الأمر يا صديقي ؟

قال : انتظر حتى نرى . . .
فانتظرت وني قلق شديد ، واستمررت في سيري حتى بلغت
باب الفندق ، فدخلت ، فرأيت . . . وما أعجب ما رأيت ! . . .
هذا بلد يموت فيه الناس ثم يحيون بعد موت !

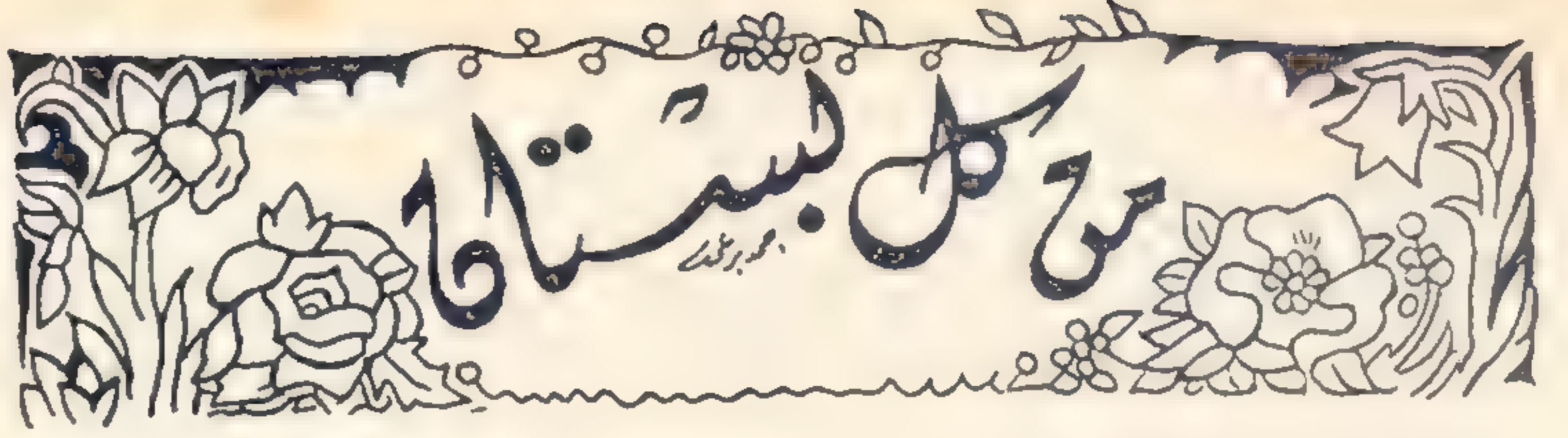
هكذا قلت لنفسي دهشاً ؛ فقد رأيت ذلك الرجل الذي
كنت أظنه قتيلاً ، جالساً في بهو الفندق معصوب الرأس ، وهو
يتحدث إلى رجلين معه ، ويشير لهما بيديه في حماسة ، ويحرك
رأسه يمنة ويسرة ؛ ليكون حديثه أقوى حجة وأكثر إقناعاً . . .

أقول الحق : إنني لا أومن بالعقاريات التي يتحدث عنها
الجهال ، ولا أعتقد ما يزعمون من أخبارها ؛ ولكني لم أكد أرى
ذلك الرجل الذي كنت أظنه ميتاً وأن أخاه قتله ، حتى ارتعبتُ
وارتعشت أطرافي ، كأنما ظننتُ أن هذا الرجل المائل أمامي ليس
هو الرجل ولكنه عفريته يتراءى لي في الوهم ليفزعني ويخيفني ؛
فلولا أن صديقي كان معي لقررتُ هارباً من ذلك العفرية ،
ولكنني تشجعتُ وخطوتُ إلى الأمام خطوة ثم وقفتُ ، فهمس
رفيقي في أذني : لماذا وقفت ؟ هل خفت ؟

وزادني هذا السؤال خوفاً ، ولكنني اصطنعتُ الشجاعة
وقلت : لماذا أخاف ؟

وخطوتُ إلى الأمام خطوة أخرى ؛ ووقعتُ على عين الرجل
في تلك اللحظة ، فهبَّ واقفاً وهو يقول لي : لماذا عدت مرة
أخرى أيها النصاب ؟

فثار غضبي لهذه الكلمة القبيحة ، ونسيتُ ما كنتُ فيه
من الخوف ؛ فقلت له : ولماذا أنت هنا ؟
والتفت الرجلان اللذان كان يتحدث إليهما في تلك اللحظة ،



الأغنية الأخيرة !

دخل بعض المحتالين مطعمًا، وطلب طعامًا، فلما أكل وشبع، تهيأ للانصراف من المطعم دون أن يدفع لصاحبه ثمن ما أكل؛ فاعترض سبيله صاحب المطعم، وطلب إليه أداء الثمن؛ فقال له: ليس معي مال فأعطيك، ولكنني مغنٍ حسن الصوت، فإن شئت دفعتُ لك ثمن الأكل غناء !

فقال له صاحب المطعم: إنني لأحب الغناء ولا لذة لي فيه، فادفع ثمن ما أكلته مالا !

قال المحتال: إن غنائي ولا شك سيُطرب الآكلين في مطعمك، فسأغنيهم أغنية طيبة تسرهم، ثمنًا لما أكلت من طعامك !

قال صاحب المطعم: ليس يعني في شيء أن يطرب الآكلون عندي أو لا يطربوا، وإنما يعني أن آخذ مالي، فهات ثمن الطعام !

قال المحتال: عجبًا؛ فجزَّ غنائي فقد تسرَّك منه أغنية، فتكون هي الثمن، أما إذا لم يعجبك غنائي كله فمن حقك أن تطلب الثمن !

فأراد صاحب المطعم أن يُعجزه، وأن يخرجه؛ فأمره بالغناء، وفي نيته أن يقول له بعد كل أغنية إنها لم تعجبه؛ وبذلك يستفيد من غنائه، ولا يخسر ثمن طعامه؛ فقال له: على هذا الشرط أسمع لك، فغن؛ فإذا أعجبتني أغنية كانت هي ثمن الطعام الذي أكلته، أما إذا فرغت من أغانيك ولم يعجبني شيء فإن عليك أن تدفع الثمن !

فأخذ المحتال يغني أغنية بعد أغنية، وصاحب المطعم يستمع ثم يقول له بعد كل

أغنية: هذه لا تعجبني، فهات غيرها ! واستمر المحتال يغني، وصاحب المطعم يسمع ولا يعجبه شيء من الأغاني، حتى فرغ الرجل من كل الأغاني التي يحفظها ولم يعترف الرجل بأن أغنية منها أعجبه . . .

حينذاك عرف المحتال قصده، فمد يده إلى جيبه، وكان فيه بضع قطع فضية، فأخذ يعيث بها في جيبه كأنه سيخرجها؛ فلما سمع صاحب المطعم رنينها تهلّل وجهه بشراً، فقال له المحتال ساخراً: يبدو أنك لا تعجبك إلا هذه الأغنية التي تسمعها في جيبك !

فأجاب صاحب المطعم ساخراً مثله: نعم، هذه هي الأغنية التي تعجبني؛ فهات ثمن الأكل !

فقهقه المحتال ضاحكاً وقال له: ليس لك عندي ثمن، ما دمت قد سمعت الأغنية التي أعجبتك !

فعض صاحب المطعم على شفته نادماً، لأن الرجل غلبه بحسن الحيلة !

محكمة الكسالى

كان بعض الشبان مشهوراً بالكسل، فلا يغادر فراشه في الصباح إلا بعد ساعات، فقال له بعض أصحابه: لماذا لا تدع هذا الكسل يا صديقي وتنشط للعمل كما ينشط الشبان في مثل سنك؟ فقال: إنني أتمنى هذا يا صديقي، ولكن ماذا أفعل؟ . . . إنني في كل صباح أمثل دور القاضي بين خصمين غنيدين، أحدهما الكسل، والآخر النشاط؛ فالأول يرجوني أن أظل في فراشي فلا أقوم، والآخر يدعوني إلى النهوض ولا يريد أن أبقى في الفراش لحظة بعد شروق الشمس؛ فإذا هممتُ بأن أطيع النشاط،

ردّني الكسل إلى الفراش، فإذا أطعته ولزمتُ الفراش، دعاني الآخر إلى النهوض؛ ولكل منهما حجة يدلي بها وبرهان يستدل به؛ ولما كان عليّ أن أحكم بينهما بالعدل والإنصاف، فإني أستمع إلى دعوى كل منهما بصبر، لأوازن بين حجة وحجة، وبين برهان وبرهان؛ فلا أستطيع أن أقرر أيهما على حق وأيهما على باطل؛ إلا عند الظهر؛ وهذا هو سبب بقائي في الفراش إلى تلك الساعة !

ذكاء !

قال سيد الخادم: اذهب إلى المحطة القريبة، فاعرف لي متى يقوم قطار الظهر.

فذهب الخادم إلى المحطة، ولكنه لم يعد إلا بعد قيام القطار؛ فلما سأله سيده عن السبب الذي أخره، قال: لقد أردتُ يا سيدي أن أستيقن بدقة عن موعد قيام القطار، فظللت واقفاً في المحطة حتى قام فعلاً في تمام الساعة الواحدة !

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة، مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة.

صدر منها:

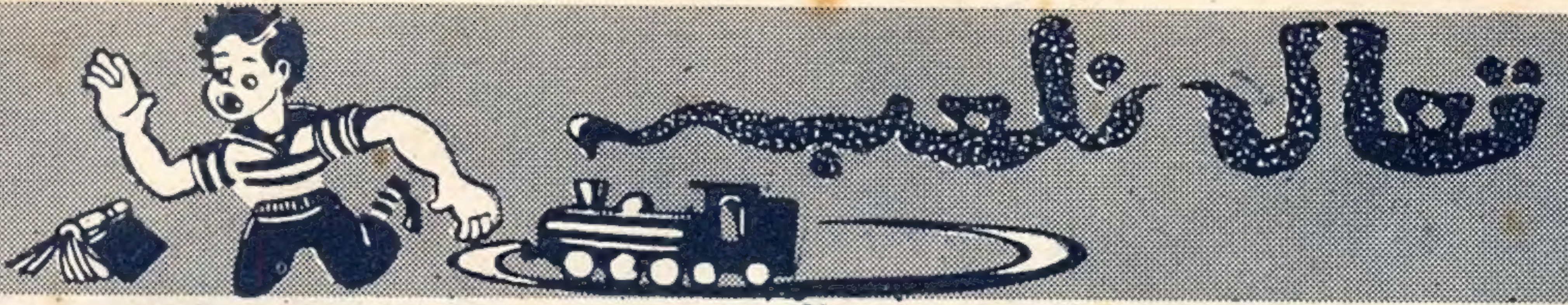
- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندريلا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعات المتوحشة

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» بكرتون ٢٠ »

تطلب من

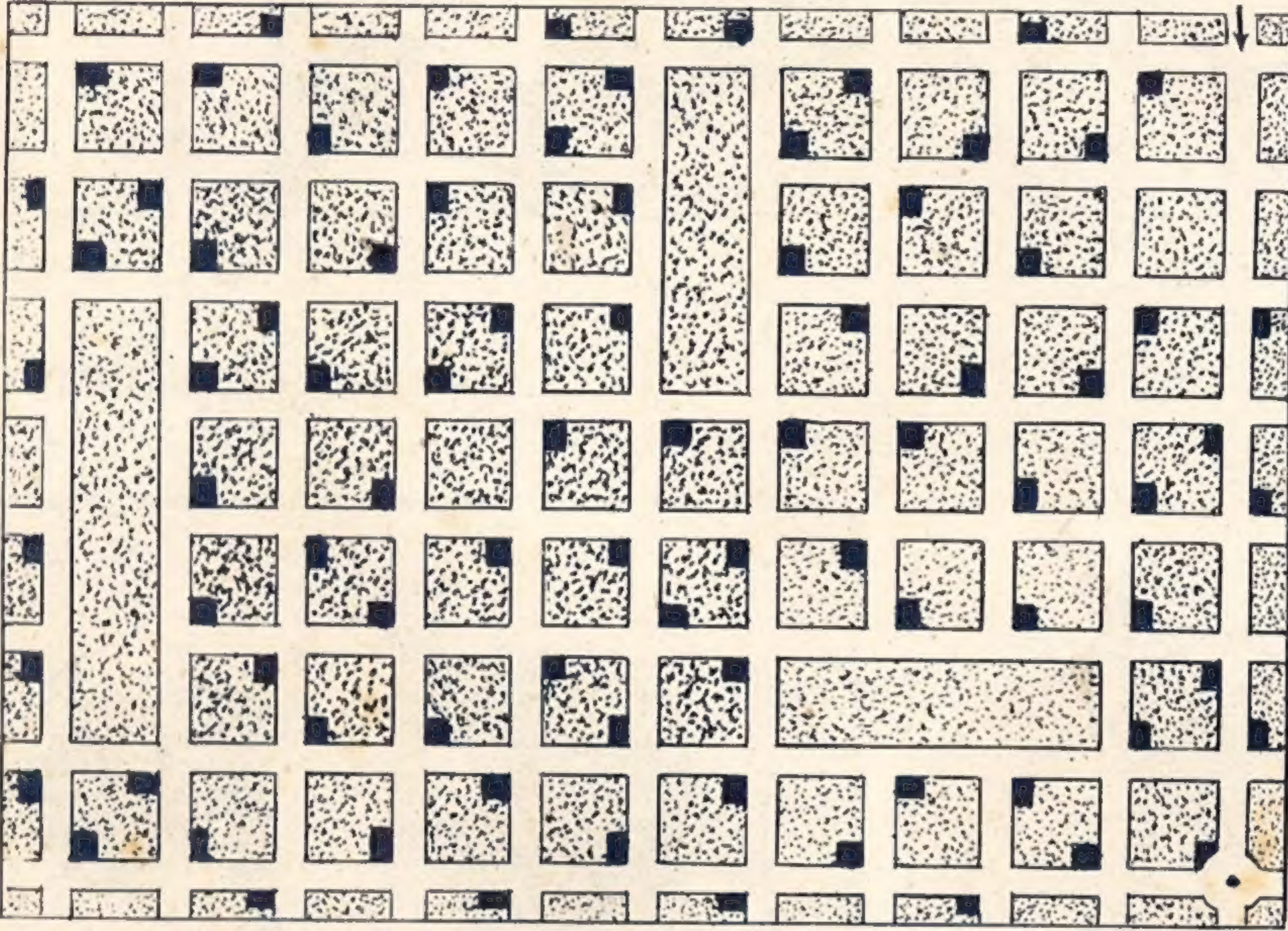
دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتهما



لغز بائع اللبن

المربعات الصغيرة السوداء تبين أبواب ثمانين منزلاً مر بها البائع في الصباح ليوزع زجاجات اللبن ؛ فإذا علمت أنه دخل من عند السهم وسار في أقصر طريق ، وتمكن من أن يمر بها جميعاً دون أن يمر بمنزل واحد أكثر من مرة ؛ فحاول أن تكتشف الطريق الذي سار فيه ، مع العلم بأنه غير اتجاهه ٢٣ مرة ، ورجع إلى المكان الذي بدأ منه .



رسوم بالظلال



حاول أن تكون هذه الأشكال باستخدام ظل يدك .

اختبر ذكاءك

رمزاً للأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ بالحروف ا ، ب ، ج ، د ، هـ بغير تقيد بترتيبها ؛ حاول أن تعرف الرقم الذي يدل عليه كل حرف هجائي ، إذا علمت أن : ا يرمز لرقم زوجي ، ب لا ترمز للرقم ٣ أو ١ ، ج ترمز للرقم ٣ ، د ترمز للرقم ٢ أو ٣ .

حلول ألعاب العدد ١٤ اللغز الحسابي

٤	٨	٤	٢	٧	٦
٧	٣	١٠	٨	٤	١
٣	٤	١	٢	٣	٤
٢	٨	٥	٣	٦	٧

الكلمات المتقاطعة

د	و	ل	خ
هـ	ر	س	ا
و	ي	ا	م
ن	د	ن	ل

حزرفزر

من هولندا ، وتزور بلاد العرب .

حزرفزر



غريب في غير وطنه :
من أي بلد هو ؟
وأي بلد يزور ؟

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٤/١٤



٢ — هَدَّاتِ الْمَعْرَكَةَ، وَنَظَرَ هَمَّامٌ وَالْقَرَّادُ، فَلَمْ يَجِدَا الْجِمَارَيْنِ وَلَا الْقِرْدَ وَالْعَنْزَةَ وَالْجَحْشَ، فَأَخَذَ كُلُّ مَنِهْمَا يَجْرِي فِي نَاحِيَةٍ لِيَبْحَثَا عَنْ شَدَّادٍ وَعَوَّادٍ، وَعَنِ الْقِرْدِ وَالْعَنْزَةِ وَالْجَحْشِ !



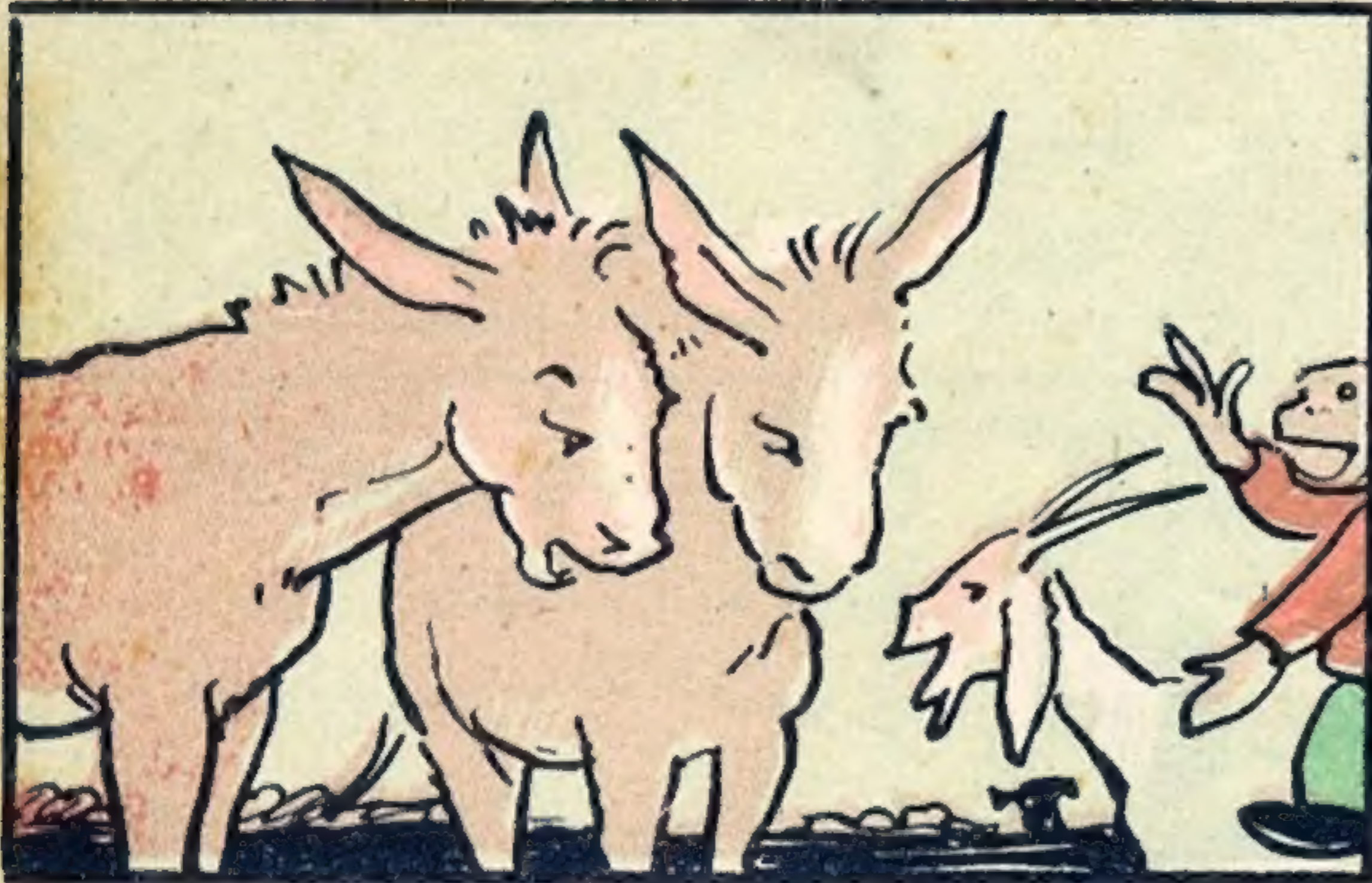
١ — اسْتَمَرَّتِ الْمَعْرَكَةُ حَامِيَةً بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ، فَلَمْ يُحْسَ هَمَّامٌ بِهَرَبِ شَدَّادٍ وَعَوَّادٍ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ الْقَرَّادُ إِلَى فِرَارِ الْقِرْدِ وَالْعَنْزَةِ وَالْجَحْشِ، حَتَّى غَابُوا جَمِيعًا عَنْ أَعْيُنِهِمَا !



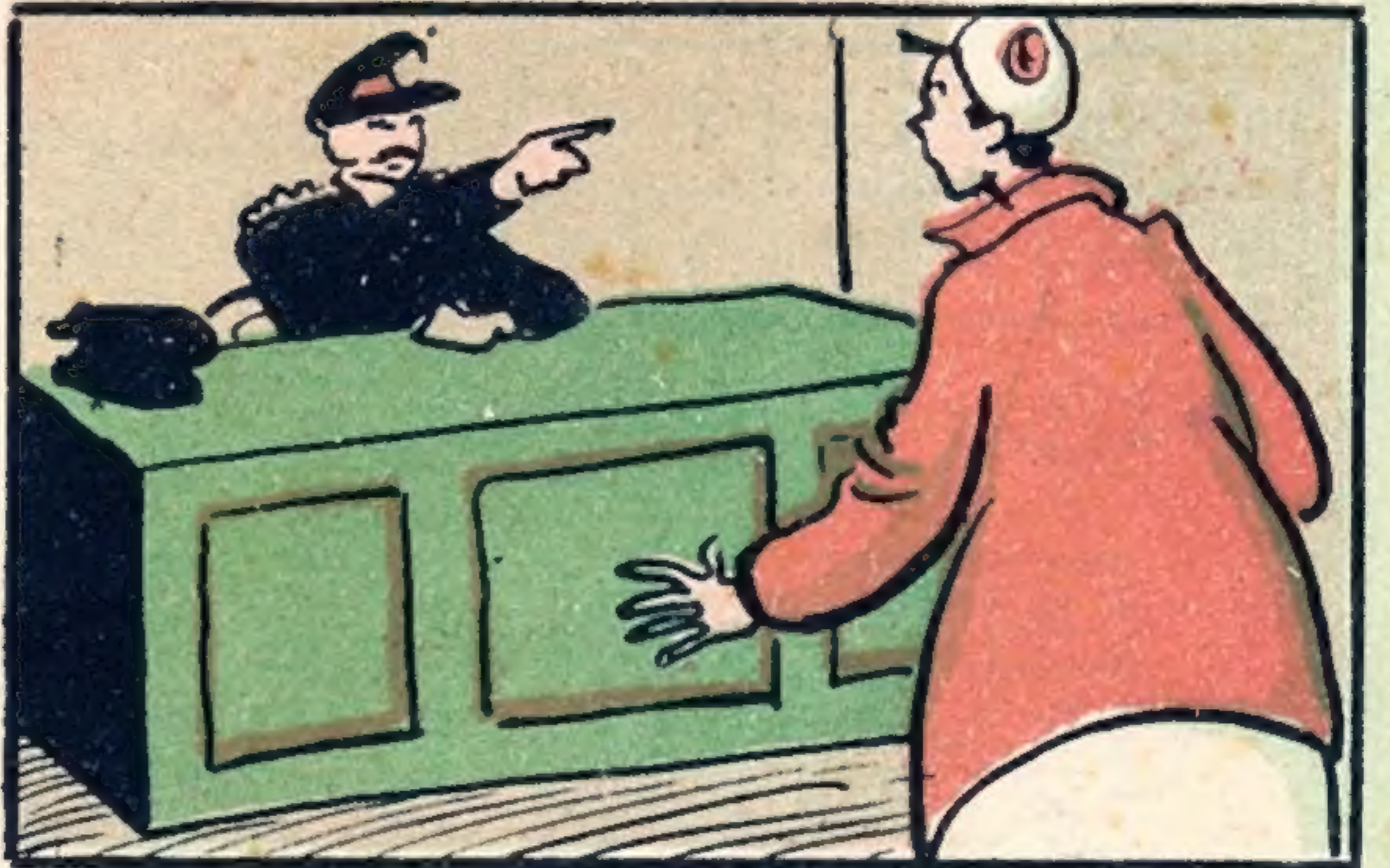
٤ — أَمَّا هَمَّامٌ فَذَهَبَ إِلَى عُمْدَةِ الْقَرْيَةِ لِيَشْكُو إِلَيْهِ الْقَرَّادَ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُرْسِلَ الْحُرَّاسَ وَرَاءَهُ حَتَّى يَأْتُوا بِهِ؛ لِيَرُدَّ إِلَيْهِ جِمَارِيَهُ؛ فَأَرْسَلَ الْحُرَّاسَ لِيَبْحَثُوا عَنْ الْقَرَّادِ.



٣ — وَوَصَلَ هَمَّامٌ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَلَمْ يَجِدِ جِمَارِيَهُ، فَأَعْتَقَدَ أَنَّ الْقَرَّادَ خَدَعَهُ وَهَرَبَ بِهِمَا؛ وَوَصَلَ الْقَرَّادُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَلَمْ يَجِدِ قِرْدَهُ وَعَنْزَتَهُ وَجَحْشَهُ، فَأَعْتَقَدَ أَنَّ هَمَّامًا أَخَذَهُمْ !



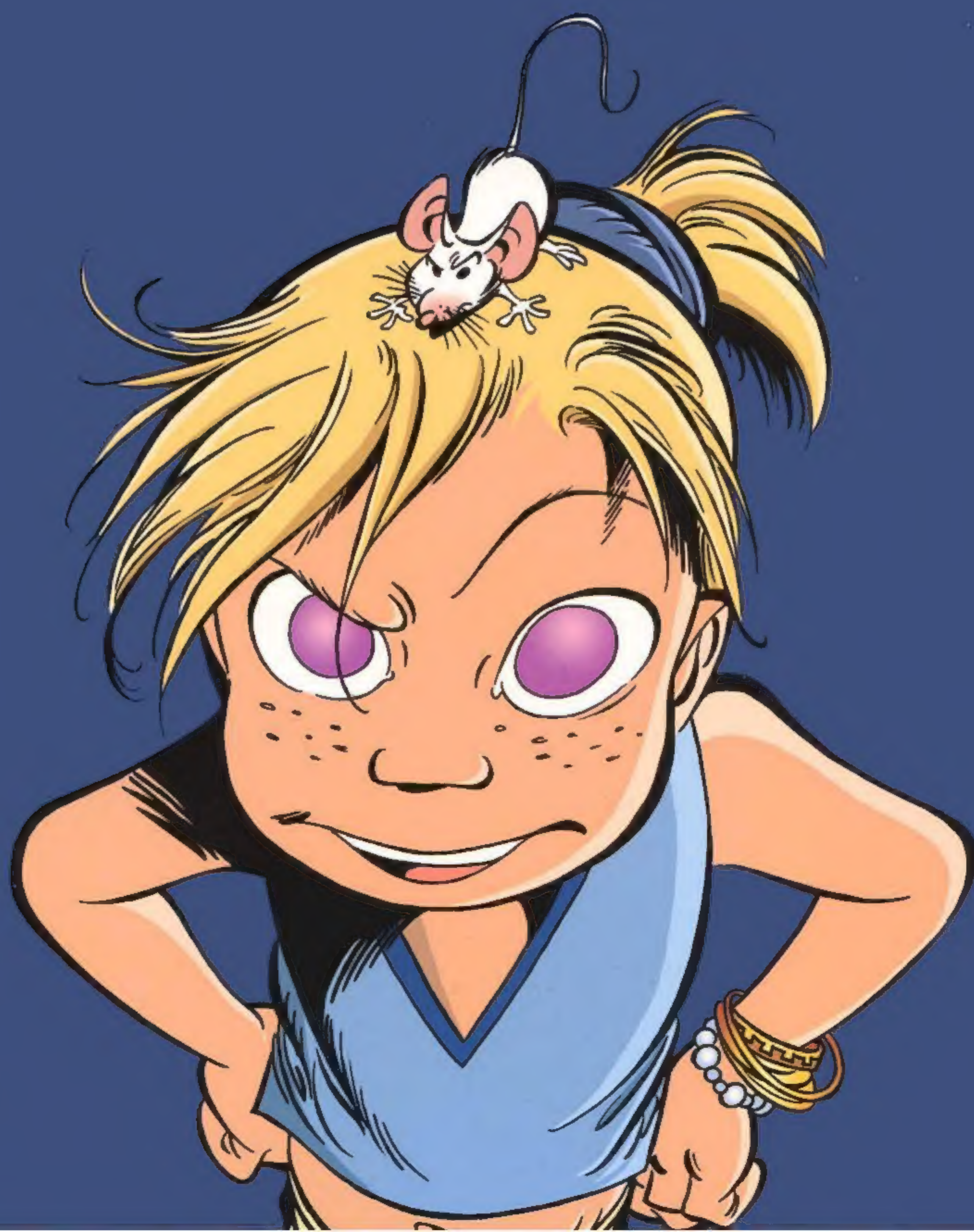
٦ — وَعَثَرَ الْحُرَّاسُ عَلَى الْقَرَّادِ، فَسَاقُوهُ إِلَى سِجْنِ الْعُمْدَةِ؛ وَعَثَرَ الشَّرْطَةُ عَلَى هَمَّامٍ، فَسَاقُوهُ إِلَى سِجْنِ الْمَدِينَةِ؛ أَمَّا شَدَّادٌ وَعَوَّادٌ وَرُقَقَاؤُهُمَا، فَكَانُوا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ يَنْعَمُونَ بِالْأَمَانِ وَالْحُرِّيَّةِ !



٥ — وَأَمَّا الْقَرَّادُ فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ فِي الْمَدِينَةِ، لِيَشْكُو هَمَّامًا، وَطَلَبَ مِنَ الضَّابِطِ أَنْ يُرْسِلَ الشَّرْطَةَ وَرَاءَهُ حَتَّى يَأْتُوا بِهِ كَذَلِكَ فَأَرْسَلَ الشَّرْطَةُ لِيَبْحَثَ عَنْهُ.

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..